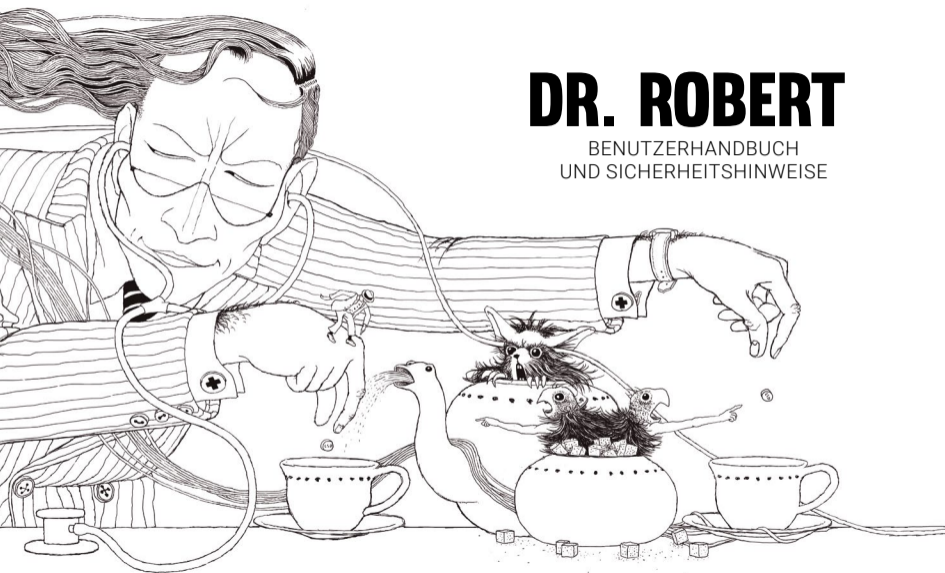


DR. ROBERT

BENUTZERHANDBUCH
UND SICHERHEITSHINWEISE



Vielen Dank, dass Sie sich für den Dr. Robert entschieden haben!
Die genaueste Nachbildung des legendären Verstärkers **Vox® UL730!**

aclam 

www.aclamguitars.com

C/ Consell de Cent, 201 - Lokal
08011 Barcelona. Spanien
Llevinac S.L.
Steuernr.: B64412406

Inhalt

Überblick	4
Merkmale	6
Spezifikationen und Lieferumfang	7
Leistungsbedarf	8
Betriebsdiagramm	10
Steuerungen	11
Erweiterte interne Steuerungen	16
Einstellbeispiele	18
Einrichten auf einem Pedalboard	22
Fehlerbehebung	25
Sicherheitshinweise	26
Garantie	27

Überblick

Die Verstärkerserie Vox® UL700 war die geheime Waffe der **Beatles**, mit der sie auf **Revolver** und teilweise auch auf **Sgt. Peppers** ihren einzigartigen Gitarrenklang erzielten. Die Serie wurde auch von den The Rolling Stones und Jimmy Page von Led Zeppelin benutzt.

Diese 1966 eingeführten hochmodernen Gitarrenverstärker kombinierten eine Solid-State-Vorstufe mit einer Röhrendstufensektion.

Röhren waren zu jener Zeit Standard, hatten aber den Nachteil, sehr voluminös und anfällig für Störungen zu sein und sie brauchten wegen der Impedanzanpassung und des Leistungsbedarfs größere Transformatoren. Transistoren waren die Lösung, da sie viel kleiner und zuverlässiger waren und für den Betrieb viel weniger Energie benötigten. 1965 entschied sich deshalb Dick Denney, Ingenieur bei Vox, für die Entwicklung eines **Hybridverstärkers** mit einem Solid-State-Vorverstärker und röhrenangetriebenem Verstärkerprofil.

Dank der relativ neuen Transistortechnologie konnten viele Funktionen hinzugefügt werden.

In anderen Sprachen verfügbar unter:
www.aclamguitars.com

In anderen Sprachen verfügbar unter:
www.aclamguitars.com

Bei den Topmodellen gehörten zwei Kanäle mit je 3-Band-EQs dazu: Verzerrung, Tremolo und Hall.

Es gab zahlreiche Varianten mit unterschiedlichen Nennleistungen, aber die von den Beatles verwendeten Modelle waren **UL730 (30 W)** und UL7120 (120 W).

Außer bei den Beatles waren diese Verstärker damals leider nicht sehr beliebt und die meisten von ihnen wurden an Vox zurückgegeben und entsorgt.

Nur wenige UL730-Einheiten überlebten (etwa 20 bis 30, wie einige bekannte Vox-Kenner behaupten) und wurden bekannt als die besten Sammlerstücke unter den Vox-Verstärkern, für die horrenden Preise gezahlt wurden.

Heute stellen sie den „Missing Link“ zwischen Röhrenverstärkern und Solid-State-Verstärkern dar.

Der **Dr. Robert** basiert auf dem Normal Channel unseres **Vox® UL730 S/N: 3042**. Wir haben die Schaltungen der Original-Tagboards kopiert und den Wert jeder Komponente genau abgewogen, um die Seele und den

Charakter des Verstärkers zu erhalten, die dem Original am nächsten kommen.

Einer der Schlüssel des Sounds ist der **„Mids-Regler“**, einer der interessantesten Mittenregler-EQs, die man in einem Verstärker finden kann. Durch Drehen gegen den Uhrzeigersinn wird eine große Anzahl von mittleren Frequenzen abgezogen, wodurch ein Scooped Sound entsteht. Wenn man aber im Uhrzeigersinn dreht, werden die mittleren Frequenzen hervorgehoben und das Signal wird im Gain aufgebaut. Durch Abstimmen des Mids-Reglers kann man die Mitten und die Sättigung kontrollieren.

Da die Solid-State-Vorstufe des UL730 selber keine großen Verzerrungen erzeugt, haben wir ihn mit einer **maßgefertigten FET-Saturation**-Einheit gekoppelt, um die Merkmale der **Röhrenendstufensektion** nachzuahmen. Immer noch nicht zufrieden damit, sind wir noch einen Schritt weiter gegangen und haben die **„Mach Schau!“**-Sektion geschaffen, die den Hauptsound sättigt und eine unabhängige Lautstärkeregelung bietet, mit der sowohl ein rhythmischer als auch ein Solo-Klang erzielt werden kann.

Merkmale

DIE GENAUESTE NACHBILDUNG DER ORIGINAL-UL730-VORSTUFE:

Manchmal kann man weder dem Internet noch einem alten Schaltplan vertrauen! Wir haben große Abweichungen zwischen dem veröffentlichten Schaltplan und dem tatsächlichen festgestellt – vor allem bei Komponententypen und -werten – und können versichern, dass dieser dem seltensten Vox-Verstärker am nächsten kommt!

Hinter der Vorstufe gibt es eine maßgefertigte FET-basierte Schaltung, die die Sättigung der UL730-EL84-Röhrenendstufensektion simuliert.

Außerdem arbeitet die Schaltung mit denselben Stromspannungen wie der Originalverstärker, und zwar dank einer Ladungspumpenschaltung, die die 9 V DC der Batterie oder des DC-Steckers in 18 V DC umwandelt.

DIE MACH SCHAU!- FUNKTION:

Extrasättigungsfunktion über einen Fußschalter mit einer unabhängigen Volumensteuerung. Wenn Veranstaltungsmanager einen knallharten Sound verlangen, kommt diese Funktion zum Einsatz!

FÜR GITARRE UND BASS ANGEPASSTE SCHALTUNG:

Obwohl sie auf der UL730-Vorstufe basiert, hat die UL400-Serie (für Bässe designt) fast dieselbe Schaltung. Beim Testen verschiedener Instrumente und Verstärker haben wir festgestellt, dass der Dr. Robert mit Bässen ebenso makellos klingt!

Durch eine bisschen Tuning der FET-Schaltung konnten wir den Dr. Robert sowohl für Gitarren als auch für Bässe passend machen. Es gibt keine Low-End-Effekte, was zu einem perfekten Vorverstärker und Verzerrungswerkzeug für den direkten Anschluss an den Pult oder einen Verstärker führt.

SPEZIELL VOM COVERKÜNSTLER DES ALBUMS REVOLVER KLAUS VOORMANN DESIGNT GRAFIK:

Wir fühlen uns sehr geehrt, dass Herr Klaus Voormann, Designer des Albumcovers „Revolver“ der Beatles, das Artwork für den Dr. Robert gestaltet hat!

HIGH-END-KOMPONENTEN UND TRUE-BYPASS-UMSCHALTUNG:

Wir haben uns ganz besonders bemüht, Dr. Robert nicht nur mit den besten Komponenten auszustatten, sondern auch mit solchen, die denen des Originalverstärkers am nächsten kommen. Widerstände aus Kohlenstoffverbindungen, Kondensatoren von Nichicon (Fine Gold) und WIMA, Potentiometer und Schalter von Alpha machen den Dr. Robert zu einem zuverlässigen Pedal mit supergutem Klang.

SMART TRACK®-BEFESTIGUNGSSYSTEM:

Alle unsere Pedale haben maßgefertigte Gehäuse, die perfekt auf unsere Smart Track®-Pedalboards passen. Mit den seitlichen Fingerschrauben verschrauben Sie die Stompbox sicher in einem unserer Pedalboards. Das System wurde aber auch mit der Idee im Hinterkopf entworfen, bei anderen gebräuchlichen Pedalboards zum Einsatz kommen zu können. (siehe Seite 22)

Spezifikationen und Lieferumfang

ABMESSUNGEN: 13,6 x 8,7 x 5,5 cm (5.4" x 3.4" x 2.2")
mit Reglern

GEWICHT: 410 g (0.90 lbs)

BYPASS: True Bypass

LEISTUNGSBEDARF: 9 V DC Center Negative 100 mA
mindestens oder 9-V-Batterie

STROMAUFNAHME: ≈40 mA

KONFORMITÄTSERKLÄRUNG:

Dieses Produkt entspricht den Anforderungen von



HERGESTELLT IN SPANIEN

LIEFERUMFANG

1 x Dr. Robert Pedal

1 x Rutschfeste Gummiunterlage

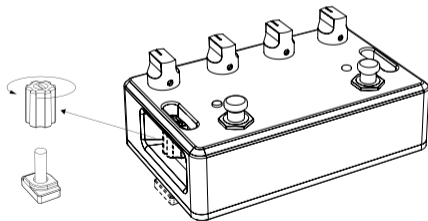
1 x Velcro®-Klettverschluss

Leistungsbedarf

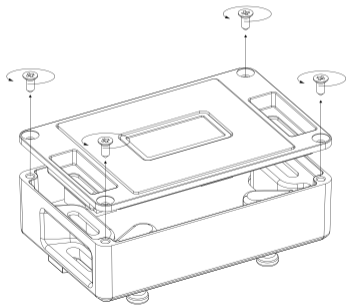
9-V-BATTERIE

Um den Dr. Robert mit einer 9-V-Batterie zu betreiben, müssen folgende Schritte ausgeführt werden:

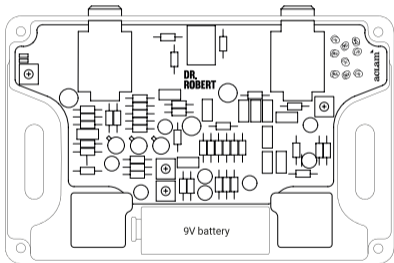
- 1 Lösen Sie die seitlichen Fingerschrauben und demontieren Sie das Smart Track®-System auf beiden Seiten des Pedals.



- 2 Lösen Sie die vier Schrauben der Grundplatte mit einem Pozidriv-Schraubendreher, um in die Innenseite des Pedals zu gelangen.



- 3** Setzen Sie die 9-V-Batterie so ein, wie es auf der Zeichnung dargestellt ist. Verwenden Sie hochwertige Alkali-Batterien, um eine möglichst lange Betriebsdauer zu garantieren.



- 4** Befestigen Sie den Deckel mit den 4 Schrauben und bauen Sie das Smart Track®-System wieder zusammen.



VORSICHT:

Bei unsachgemäßem Gebrauch können Batterien explodieren oder auslaufen und Schäden oder Verletzungen verursachen.

- Die Verwendung eines falschen Batterietyps (z.B. einige Lithiumbatterietypen) kann den Sicherheitsmechanismus des Gerätes aufheben.
- Batterien dürfen nicht aufgeladen, erhitzt, zerlegt oder ins Feuer oder Wasser geworfen werden.
- Setzen Sie das Teil keinen extrem hohen Temperaturen, direkter Sonneneinstrahlung oder anderen Geräten aus, die Hitze ausstrahlen, da dies zu einer Explosion oder zum Auslaufen von brennbarer Flüssigkeit oder Gas führen kann.

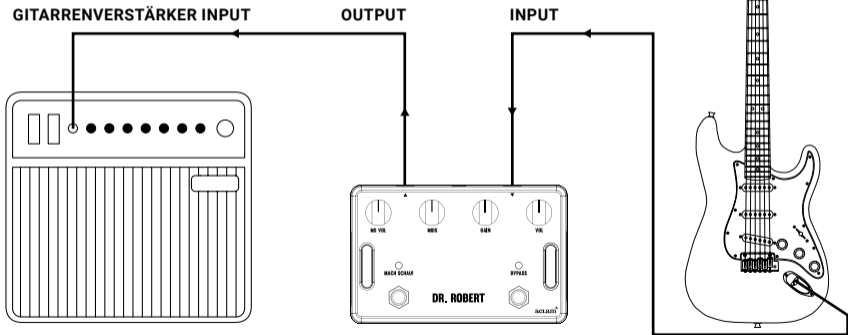
NETZTEIL

Dieses Gerät kann mit einem 9-V-DC-Netzteil mit dem standardmäßigen 2,1-mm-Stecker von Boss betrieben werden.

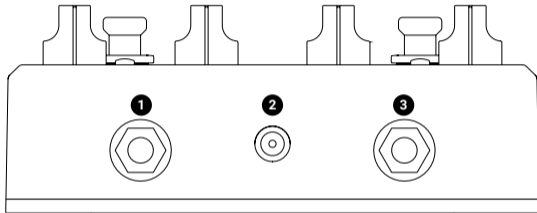
Die Stromversorgung sollte mindestens 100 mA betragen, um eine Sicherheitsmarge für den DC-Adapter zu liefern.

Vergewissern Sie sich, dass Sie ein qualitativ hochwertiges Netzteil verwenden und vermeiden Sie generische SMPS-Adapter, denn sie können starkes Rauschen verursachen.

Betriebsdiagramm



Steuerungen



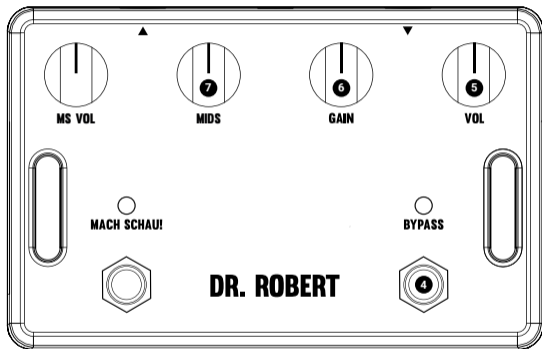
1 EINGANGSBUCHSE **2** STROMANSCHLUSS **3** AUSGANGSBUCHSE

- 4 BYPASS-SCHALTER:** Schaltet die Einheit ein und ermöglicht den Stromfluss des Signals durch den Schaltkreis des Dr. Robert. Schaltet auch die LED darüber ein.
- 5 VOL:** Steuert die Gesamtlautstärke des Dr. Robert, wenn die Mach Schau!-Sektion nicht verwendet wird.
- 6 GAIN:** Diese Steuerung befindet sich an derselben Schaltposition wie die Lautstärkereglern des ursprünglichen UL730. Da keine der Vox® UL-Serien eine Master- Lautstärkeregelung hatte, musste der User sie voll aufdrehen, um den Verstärker zur Sättigung zu bringen – und glauben Sie uns: Das klingt wirklich laut! Um dieses Problem zu lösen, haben wir die Lautstärkensteuerung am Ende des FET-Bereichs angebracht, so dass die Volumensteuerung des Original-Verstärkers beim Dr. Robert zu einem Gain-Regler umgebaut ist.

Bei niedriger Einstellung erzeugt der Gain-Regler einen klaren Ton, wenn er sich aber der 12-Uhr-Marke nähert, kommt der FET-Bereich in die Sättigungszone.

Bedenken Sie, dass aufgrund der großen Dynamik des Dr. Robert verschiedene Gitarrentypen und Tonabnehmer den Clean-Bereich des Gain-Reglers beeinflussen.

- 7 MIDS:** Dieser ist der kritischste Regler zur Soundanpassung. Im Gegensatz zu den meisten Equalizer-Schaltungen (die vor oder hinter der Lautstärkeregelung angebracht sind) hat Vox® beim UL730 den Mids-Regler vom Rest des Tone-Stacks getrennt. In dieser Vorstufe wird zuerst das Signal verstärkt, dann die Mittensteuerung und danach der Volumenpoti. Dahinter hat Vox® eine spezielle Gain-Stufe platziert, die mit den Tiefen- und Höhenreglern gekoppelt wurde. Auf diese Weise kann man die mittleren Ränge unabhängig vom restlichen EQ steuern, genau wie bei traditionellen Tone-Stacks. Durch Drehen gegen den Uhrzeigersinn wird der mittlere Rang um Etliches gedämpft, und das erzeugt einen wirklich interessanten Scooped Sound. Durch das Drehen im Uhrzeigersinn werden alle mittleren Frequenzen und das allgemeine Gain aufgebaut und die EL84-Tubes werden kräftiger geschlagen, was zur Sättigung führt.



Die Mids-Steuerung von Dr. Robert verhält sich dank der FET-Sektion, die speziell darauf abgestimmt ist, die Endstufen-Sättigung des UL730 zu imitieren, genau wie der Original-Verstärker.
Denken Sie also daran, dass der Mids-Regler die Gesamtsättigung des Geräts stark beeinflusst.

DIE MACH-SCHAU!- SEKTION

Die Mach Schau!-Sektion wurde beim Designen des Dr. Robert mit der Idee konzipiert, ihn bei Live-Auftritten vielseitiger zu machen. Hin und wieder braucht man beim Gain einen Extraschub, um Solo-Parts zu spielen oder für Songs, bei denen die Leute in Fahrt kommen sollen.

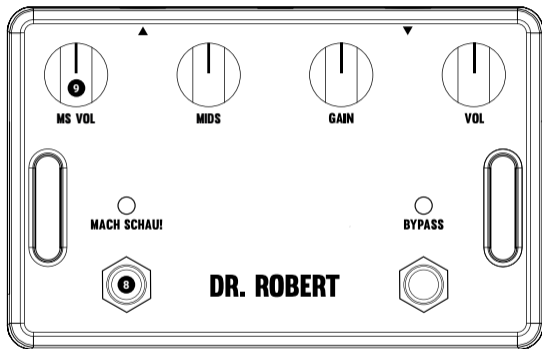
Wenn man zum Beispiel den Beatles-Track „She Said She Said“ nimmt: Da ist der Leadpart klar gesättigt und das rhythmische Arpeggio hat einem saubereren Ton. Mit dem Dr. Robert kann man beide Töne mit der Mach Schau!-Sektion für die Leadparts spielen.

Die Extrasättigung der Mach Schau!-Funktion wird immer durch die Einstellungen der Gain- und Mids-Regler bestimmt, d.h. je kräftiger die Haupteinstellung ist, umso düsterer wird diese Sektion aufgebaut. Zusammen mit der Extra-Gain-Schaltung gibt es einen unabhängigen Lautstärkereglung mit der Bezeichnung „MS VOL“, mit dem Sie diesen Abschnitt besser steuern können.
Einfach und simpel :)

- 8 **DER MACH SCHAU!- SCHALTER:** Aktiviert die Mach Schau!- Sektion. Schaltet auch die LED darüber ein.

(Hinweis: Die Mach Schau!-Funktion funktioniert nur, wenn der Bypass-Schalter des Dr. Robert eingeschaltet ist. Diese Funktion ist kein unabhängiger Overdrive, sondern ein zusätzlicher Ton von Dr. Robert's Hauptschaltung.)

- 9 **MS VOL:** Unabhängige Lautstärkeregelung für die Mach Schau!-Sektion.



Erweiterte interne Steuerungen

Der ursprüngliche UL730 hatte einen 3-Band-EQ, aber da der Mitten-Regler derjenige ist, der den Klang besser anpasst, entschieden wir uns, die Bass- und Höhen-Regler in das Pedal einzubauen. Dadurch erreichen wir eine freundlichere und klarere Benutzeroberfläche.

ZUGANG ZU DEN INTERNEN STEUERUNGEN:

Gehen Sie genauso vor wie beim Einsetzen der 9-V-Batterie. Verwenden Sie zum Einstellen der internen Steuerungen einen kleinen Flachklingschraubendreher :)

1 BÄSSE:

Legt die Menge der Niederfrequenzen fest, die den FET-Bereich erreicht. Die Regler für Höhen und Bässe arbeiten tongesteuert zusammen, sodass sie ein bisschen interaktiv sind.

Beide Steuerelemente sind werkseitig auf 12 Uhr eingestellt.

2 HÖHEN:

Steuert die Menge an Hochfrequenzen des Signals, bevor der FET-Bereich erreicht wird. Das Einstellen dieses Reglers wirkt sich auf die Gesamtverstärkung aus.

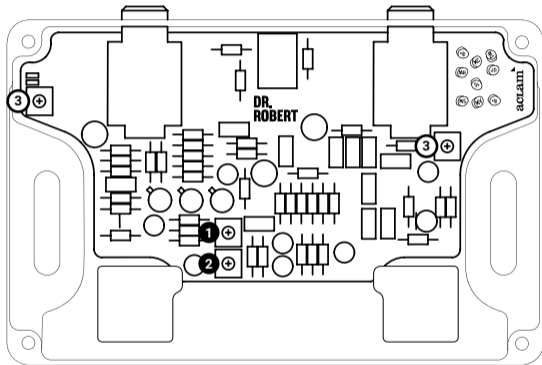
3 SEITLICHE TRIMMPOTENTIOMETER:

Diese Trimpotentiometer dienen zur Kalibrierung des FET-Bereichs bei der Herstellung.

Sie sind nicht dafür ausgelegt, vom Benutzer verstellt zu werden



BITTE NICHT VERTELLEN, oder Sie verlieren Ihre Garantie!

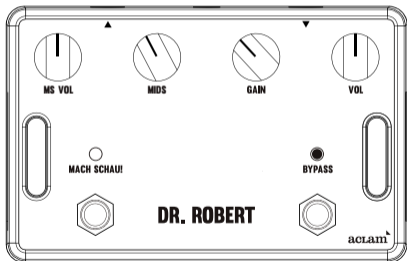


- ① BASS ② HÖHEN ③ SEITLICHETRIMMPOTENTIOMETER

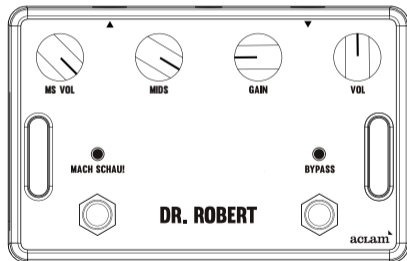
Einstellungen

Beispiele

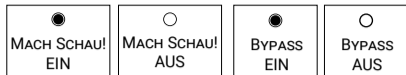
Um Ihnen das immense Potenzial des Dr. Robert zu zeigen, empfehlen wir Ihnen die folgenden Einstellbeispiele. Man darf nicht vergessen, dass der Vox® UL730 ein britischer Verstärker ist; deshalb haben wir auch festgestellt, dass der Dr. Robert eine gewisse Vorliebe für Verstärker hat, die mit EL84- und EL34-Röhren betrieben werden.



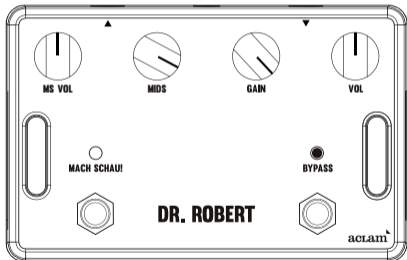
PAPERBACK WRITER (LEADGITARRE)
Epiphone Casino und Gretsch 7120



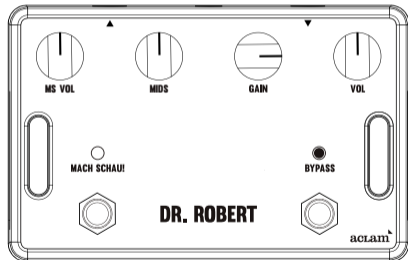
SHE SAID SHE SAID
Epiphone Casino und Gibson SG (mit Maestro Vibrola)



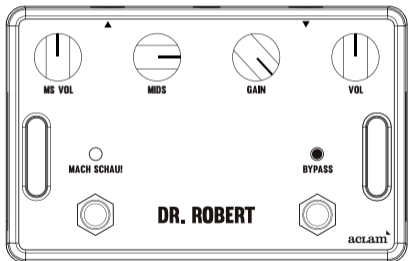
Diese Beispiele wurden mit verschiedenen Gitarren (in jeder Grafik angegeben) und einem Doctor Z Maz 18 feineingestellt.



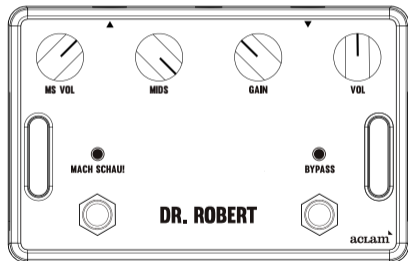
RAIN
Epiphone Casino



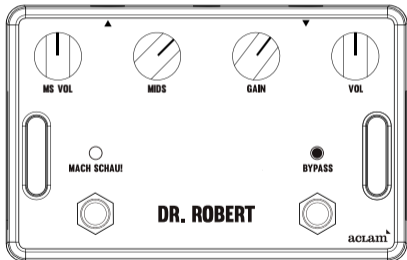
DR. ROBERT
Epiphone Casino



TAXMAN
Fender Stratocaster

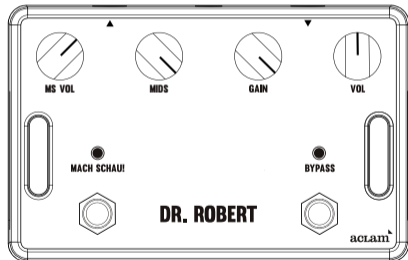
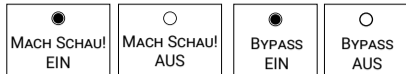


TAXMAN (SOLO)
Fender Stratocaster



SGT. PEPPER'S (RHYTHMUS)

Epiphone Casino



SGT. PEPPER'S (LEADGITARRE)

Epiphone Casino und Fender Stratocaster

Einstellungen auf einem Pedalboard

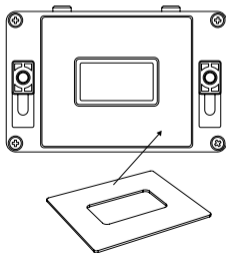
Alle unsere Effektpedale verwenden ein spezielles, leichtes Aluminiumgehäuse, das speziell für unsere Smart Track®-Pedalboards entwickelt wurde. Wir haben ein Verriegelungssystem eingebaut, das es dem Benutzer ermöglicht, das Pedal zu befestigen, ohne die typische Haken- und Ösenmethode verwenden zu müssen. Dieses kundenspezifische Befestigungssystem folgt der gleichen Philosophie wie die Smart Track®-Befestigungselemente, ist jedoch in das Gehäuse integriert und reduziert den Platzbedarf jedes Pedals.

Das bedeutet mehr Pedaldichte für den gleichen Raum, und wer will das nicht?

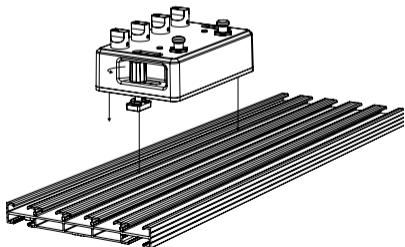
Wir empfehlen Ihnen dringend, einen Blick auf unsere Pedalboards zu werfen, die die beste Ergänzung zu unseren Pedalen sind!

AUFBAU AUF EINEM SMART TRACK®-PEDALBOARD:

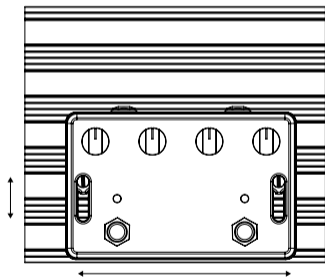
- 1 Kleben Sie die speziell für dieses Gerät entwickelte rutschfeste Gummiunterlage unter das Pedal.
⚠ Die Oberfläche muss sauber und trocken sein, bevor Sie die Unterlage aufkleben.



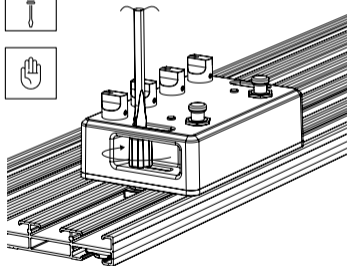
- 2** Lösen Sie die beiden Fingerschrauben, um die unteren Teile aus dem Pedal zu lösen.
- 3** Platzieren Sie das Pedal, indem Sie das Unterteil in die Nuten stecken.



- 4** Setzen Sie das Pedal in seine endgültige Position.



- 5 Ziehen Sie die beiden Fingerschrauben mit der Hand oder einem Schraubendreher an.



VERWENDEN ANDERER PEDALBOARDS:

Haken und Öse: Nehmen Sie den mitgelieferten superstarken Velcro®-Streifen und kleben Sie ihn auf die Fußplatte.

Achten Sie auch hier darauf, dass die Fläche schmutzfrei ist.

Vorgebohrtes Pedalboard: Befestigen Sie es mit einer Schraube und einer Mutter, die Sie in jedem Baumarkt finden können. Statt den Kabelbinder über das Pedal zu führen, können Sie das Smart Track®-Gehäuse nutzen und die Kabelbinder über die Löcher legen.

Selbstgebasteltes Holzbrett: Sie können das Pedal direkt mit Holzschrauben durch die Löcher der Gehäusesseite schrauben.

Ohne Brett: Wenn Sie die Pedale lose verwenden, sollten Sie unbedingt die mitgelieferte rutschfeste Gummiauflage unter die Grundplatte legen.

Fehler- behebung

SIGNAL PASSIERT BYPASS, ABER NICHT, WENN ER EINGESCHALTET IST:

Stellen Sie sicher, dass Sie die Eingangs- und Ausgangsbuchsen korrekt angeschlossen haben.

PEDAL FUNKTIONIERT NICHT MIT DEM NETZTEIL:

Prüfen Sie die Ausgangsspannung und Polarität Ihres Netzteils. Stellen Sie sicher, dass es sich um eine negative 9-V-DC-Spitze mit einer Ausgangsspannung von mindestens 100 mA handelt.

PEDAL SCHALTET SICH WEDER MIT DEM NETZTEIL NOCH MIT DER BATTERIE EIN:

Überprüfen Sie, ob ein Stecker in der Eingangsbuchse steckt.

PEDAL KLINGT BEI EXTREM NIEDRIGEN EINSTELLUNGEN VERZERRT:

- Wenn Sie eine Batterie verwenden, wechseln Sie diese durch eine neue aus oder überprüfen Sie die Spannung mit einem Multimeter.

- Der Dr. Robert ist ein wirklich dynamisches Pedal – genauso wie der Originalverstärker. Je nach Gitarren- bzw. Tonabnehmertyp wird die Sättigung in unterschiedlichen Bereichen der Regler erreicht. Das ist eine normale Reaktion des Gerätes.

- Vergewissern Sie sich, dass vor dem Dr. Robert kein Pedal vorhanden ist, das die Signalausgabe der Gitarre zu stark erhöht, wie Booster, Vorstufenkompressoren oder andere Overdrive-Pedale.

Sicherheits- Hinweise

- Lesen Sie diese Gebrauchsanweisung sorgfältig durch.
- Bewahren Sie sie auf.
- Beachten Sie alle Warnungen.
- Aclam Guitars haftet nicht für Personen- oder Sachschäden, die durch falsche Bedienung oder Installation entstehen.
- Verwenden Sie das Produkt gemäß den Montageanweisungen. Das Produkt nicht verändern oder falsch bedienen.
- Eine falsche Installation kann zu schweren Personen- und Sachschäden führen.
- Öffnen Sie die Verpackung und prüfen Sie, ob die Montageanleitung und alle Teile des Produkts vorhanden sind. Vergewissern Sie sich, dass keines der Teile defekt ist.
- Außerhalb der Reichweite von kleinen Kindern aufbewahren. Dieses Produkt enthält Kleinteile, die beim Verschlucken zu Erstickung führen können.
- Wenn Sie diese Sicherheitshinweise nicht verstehen oder Fragen zur Sicherheit der Installation haben, wenden Sie sich bitte an Aclam Guitars: support@aclam.cat
- Wenn Sie den Kundenservice von Aclam Guitars kontaktieren möchten, schreiben Sie bitte an guitars@aclam.cat

Garantie- Hinweise

Auf dieses Produkt besteht eine Garantie von zwei Jahren ab dem Kaufdatum; dabei gelten die Bedingungen und sachdienlichen Nachweise gemäß der spanischen Gesetzgebung.

Die Produktgarantie gilt nur, wenn der Kaufbeleg (Rechnung oder Quittung) und die Seriennummer vorgelegt werden.

Ein Produkt wird von der Garantie gedeckt, wenn eine Vertragswidrigkeit besteht, weil das Produkt nicht die angegebenen Produktmerkmale besitzt, fehlerhaft ist und deshalb nicht bestimmungsgemäß verwendet werden kann oder nicht wie beschrieben funktioniert. Der Käufer hat ein Recht auf Reparatur oder Umtausch des Artikels (je nach Ermessen des Herstellers des Produkts oder der fehlerhaften Komponente).

Die Garantie ist nicht übertragbar und deckt Folgendes nicht:

· Versuche von Änderungen oder Reparaturen durch ein nicht autorisiertes Servicecenter.

- Unsachgemäße Behandlung.
- Falsche Lagerung.
- Durch falsche Netzteile verursachte Explosionen oder Brände.
- Andere, nicht auf den Hersteller zurückzuführende Ursachen.

Um einen Anspruch geltend zu machen, muss der Käufer das Produkt innerhalb eines Monats nach Feststellung des Fehlers an das Geschäft, in dem es gekauft wurde, zurückgeben und die Art des Problems, den Zeitpunkt und die Umstände, unter denen es aufgetreten ist, mitteilen.

Wenn das Produkt über unsere Website erworben wurde, muss für die Rückgabe ein auf unserer Seite www.aclamguitars.com zu findendes RMA-Formular (Return to Manufacturer Authorization) ausgefüllt werden.

Wir empfehlen Ihnen, den Abschnitt „Fehlerbehebung“ des Handbuchs zu konsultieren, bevor Sie verzweifeln!

aclam[▲]

www.aclamguitars.com