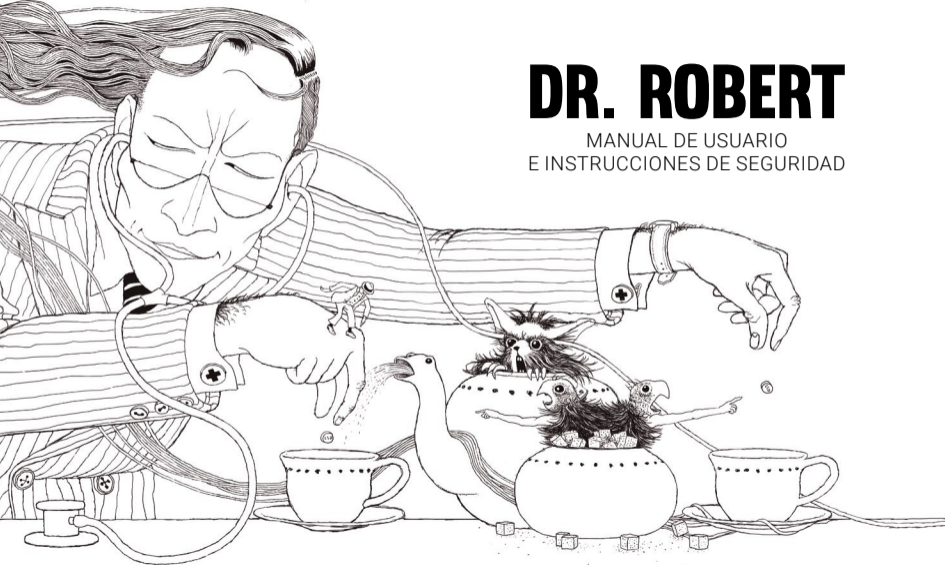


DR. ROBERT

MANUAL DE USUARIO
E INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD



¡Gracias por adquirir un Dr. Robert!
¡La réplica más precisa del legendario **amplificador Vox® UL730!**

aclam 

www.aclamguitars.com

C/ Consell de Cent, 201, local
08011 Barcelona (España)
Llevinac, SL
CIF: B64412406

Índice

Información general	4
Características	6
Especificaciones y material incluido	7
Requisitos de potencia	8
Diagrama de funcionamiento	10
Controles	11
Controles internos avanzados	16
Ejemplos de configuración	18
Instalación en una pedalera	22
Solución de problemas	25
Instrucciones de seguridad	26
Condiciones de garantía	27

Información general

Los amplificadores Vox® UL700 fueron el arma secreta de **The Beatles** para conseguir el extraordinario tono de la guitarra en **Revolver** y parte de **Sgt. Pepper's**. También los usaron The Rolling Stones y Jimmy Page de Led Zeppelin.

Estos amplificadores de vanguardia, lanzados en 1966, combinaban un preamplificador de estado sólido con una sección de amplificador con válvulas de potencia.

Las válvulas eran el estándar de la época, pero tenían el inconveniente de que eran voluminosas y tenían tendencia a fallar. Además, necesitaban transformadores más grandes a causa de la adaptación de impedancias y los requisitos de potencia. Los transistores ofrecían una solución porque eran mucho más pequeños, fiables y necesitaban mucha menos energía para funcionar. Por este motivo, en 1965 el ingeniero de Vox Dick Denney decidió desarrollar un **amplificador híbrido** con un preamplificador de estado sólido y una sección de amplificador con válvulas de potencia.

Gracias a la tecnología relativamente nueva de los transistores, se pudieron añadir muchas funciones diferentes.

Disponible en otros idiomas en:
www.aclamguitars.com

Disponible en otros idiomas en:
www.aclamguitars.com

Los modelos de primera línea incluían dos canales con ecualizadores de tres bandas cada uno, distorsión, trémolo y reverberación.

Había muchas variantes con diferentes potencias nominales, pero las que usaron The Beatles fueron **UL730 (30 W)** y UL7120 (120 W).

Desafortunadamente, aparte del caso de The Beatles, estos amplificadores no tuvieron un uso extendido en la época y la mayoría fueron devueltos a Vox para que se encargara de eliminarlos.

Solo sobrevivió un pequeño número de amplificadores UL730 (unas 20 o 30 unidades, según indican algunos expertos en Vox), que tienen el honor de ser los amplificadores Vox más buscados por los coleccionistas y llegan a alcanzar precios prohibitivos.

Son el eslabón perdido entre los amplificadores de válvulas y los de estado sólido.

El **Dr. Robert** se basa en el canal normal del **Vox® UL730 S/N: 3042**. Hemos investigado los circuitos de las placas originales y medido los valores de cada componente para

construir la réplica más parecida al espíritu y el carácter del amplificador.

Una de las claves de su sonoridad es el control **«Mids» (medios)**, que es uno de los controles de ecualizador de frecuencias medias más interesantes que se pueden encontrar en un amplificador. Si se gira en el sentido opuesto a las agujas del reloj, se eliminará una gran cantidad de frecuencias medias y se conseguirá un sonido «scooped». Por otro lado, si se gira en el sentido de las agujas del reloj, resaltará todas las frecuencias medias y la señal tendrá más ganancia. Con el botón «Mids» puedes controlar tanto las frecuencias medias como la saturación.

Como el preamplificador de estado sólido del UL730 no crea mucha distorsión por sí mismo, lo hemos equipado con un transistor de **saturación FET personalizado** para imitar las características de la **sección de amplificador con válvulas de potencia**. ¡Pero no nos hemos conformado con esto! Hemos ido más allá y hemos creado la sección **«Mach Schau!»**, que añade saturación al sonido principal e incluye un control de volumen independiente para que puedas conseguir un tono para solos y uno rítmico.

Características

LA RÉPLICA MÁS PRECISA DEL PREAMPLIFICADOR UL730 ORIGINAL:

¡A veces no puedes confiar en internet o en un diagrama antiguo! Hemos detectado grandes discrepancias entre los diagramas publicados y los de verdad, tanto en cuanto a los tipos de componentes como a sus valores, y te podemos asegurar que esto es lo más parecido que encontrarás al excepcional amplificador Vox.

Tras el preamplificador hay un circuito FET que emula la saturación producida por la sección de amplificador de válvulas de potencia tipo EL84 del UL730.

Además, el circuito funciona con el mismo voltaje que el que se encuentra en el amplificador original gracias a un circuito multiplicador de tensión que transforma los 9 VCC de la batería o el cable de alimentación CC en 18 VCC.

FUNCIÓN MACH SCHAU!:

Función de saturación extra mediante un pedal con un control de volumen independiente. ¡Apriétalo cuando el dueño del local quiera que toques más fuerte!

CIRCUITO A MEDIDA PARA GUITARRAS Y BAJOS:

Aunque se basa en el preamplificador UL730, la serie UL400 (diseñada para bajos) compartía casi el mismo circuito. Haciendo pruebas con diferentes instrumentos y amplificadores nos dimos cuenta de que el Dr. Robert también sonaba genial con bajos.

Calibrando un poco el circuito FET, hemos conseguido hacer que el Dr. Robert funcione igual de bien con guitarras y con bajos. No hay pérdidas de bajos, lo que lo convierte en un preamplificador y una herramienta de distorsión perfectos para enchufarlo directamente a la mesa de mezclas o al amplificador.

DIBUJOS CREADOS ESPECIALMENTE POR EL ARTISTA DE LA CARÁTULA DE REVOLVER, KLAUS VOORMANN:

Es todo un honor que Klaus Voormann, el diseñador de la portada del álbum Revolver de The Beatles, haya creado el dibujo del Dr. Robert.

COMPONENTES DE ALTA GAMA E INTERRUPTOR TRUE BYPASS:

Hemos hecho un esfuerzo extra para instalar los mejores componentes y los más similares al amplificador original en el Dr. Robert. Las resistencias de carbono, los condensadores Nichicon «Fine Gold» y Wima, los potenciómetros y los interruptores Alpha convierten al Dr. Robert en un pedal fiable con un tono magnífico.

SISTEMA DE SUJECCIÓN SMART TRACK®:

Todos nuestros pedales constan de un receptáculo hecho a medida que ha sido diseñado para encajar a la perfección con nuestras pedaleras Smart Track®. Gracias a los tornillos de palomilla laterales, podrás fijar el pedal de efectos en una de nuestras pedaleras.

También lo hemos diseñado teniendo en cuenta las otras opciones de pedalera del mercado. (véase la página 22)

Especificaciones y material incluido

DIMENSIONES: 13,6 x 8,7 x 5,5 cm (5,4" x 3,4" x 2,2")
con botones

PESO: 410 g (0.90 lb)

BYPASS: True Bypass

REQUISITOS DE POTENCIA: 9 V corriente continua,
negativo al centro, mínimo 100 mA o batería de 9 V

CORRIENTE: ≈40 mA

FABRICADO EN ESPAÑA

MATERIAL INCLUIDO

1 x pedal Dr. Robert

1 x almohadilla de goma antideslizante

1 x almohadilla de Velcro®

DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD:

Este producto cumple con los requisitos de



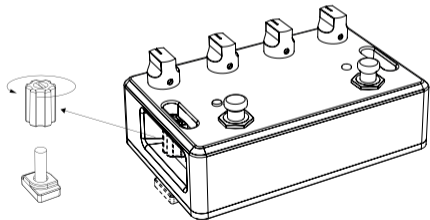
1. Restricción de ciertas Sustancias Peligrosas en aparatos eléctricos y electrónicos.
2. Parte 15 marcada por la Comisión Federal de Comunicaciones.
3. Conformidad Europea.
4. Materiales reciclables.
5. Aparatos eléctricos y Electrónicos: Este producto no debe ir a contenedores no autorizados. Debe desecharse en recogida selectiva.

Requisitos de potencia

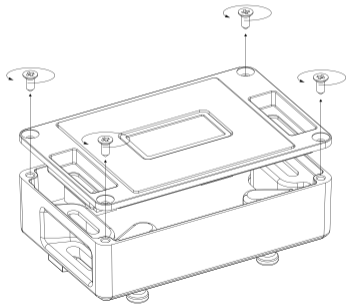
BATERÍA DE 9 V

Para utilizar el Dr. Robert con una batería de 9 V debes seguir los pasos siguientes:

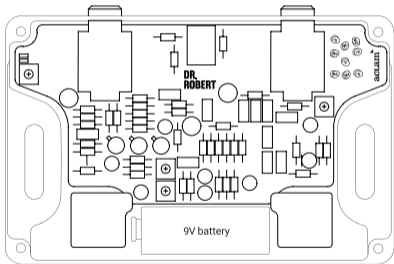
- 1 Afloja los tornillos de palomilla laterales y desmonta el sistema Smart Track® de ambos lados del pedal.



- 2 Desatornilla los cuatro tornillos de la placa de base con un destornillador tipo pozidriv para acceder al interior del pedal.



- 3** Introduce la batería de 9 V en la posición que se indica en el diagrama. Asegúrate de usar una batería alcalina de buena calidad para garantizar el máximo tiempo de funcionamiento.



- 4** Vuelve a ajustar la tapa con los cuatro tornillos y reensambla el sistema Smart Track®.



ATENCIÓN:

Si no se usan adecuadamente, las baterías podrían explotar o gotear y provocar daños o lesiones.

- Usar una batería incorrecta puede anular los mecanismos de seguridad del dispositivo (por ejemplo, en el caso de algunos tipos de baterías de litio).
- Las baterías no se pueden, en ningún caso: recargar, calentar, desmontar o arrojar al fuego o al agua.
- No expongas el dispositivo a temperaturas extremadamente altas, luz solar directa u otros dispositivos que emanen calor, ya que esto podría provocar una explosión o el escape de líquidos o gases inflamables.

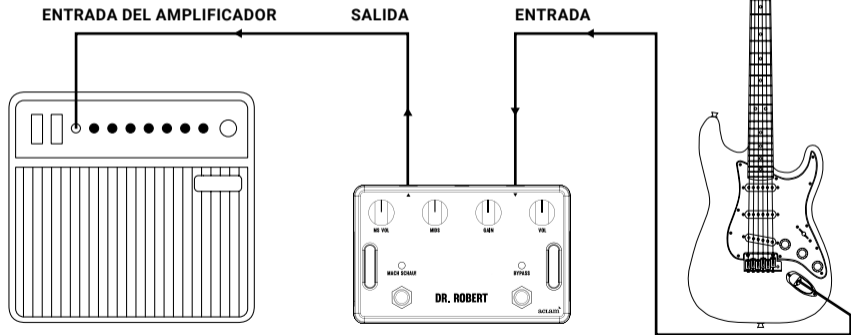
FUENTE DE ALIMENTACIÓN

El dispositivo debe alimentarse con una fuente de alimentación de 9 VCC, negativo al centro, con un conector estándar de 2,1 mm tipo Boss.

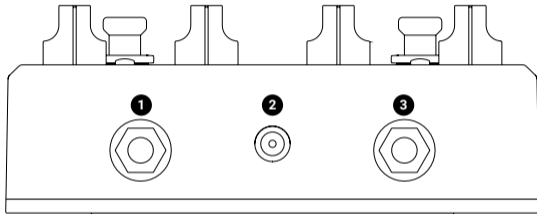
La corriente debe ser de al menos 100 mA para dejar un margen de seguridad para el adaptador de CC.

Asegúrate de usar una fuente de alimentación de buena calidad y evita utilizar adaptadores genéricos de fuente conmutada, ya que podrían generar un sonido agudo en el audio.

Diagrama de funcionamiento



Controles



1 CONECTOR DE ENTRADA

2 CONECTOR DE ALIMENTACIÓN

3 CONECTOR DE SALIDA

- 4 **INTERRUPTOR BYPASS:** Activa el dispositivo y permite que la señal fluya a través del circuito del Dr. Robert. También hace que se ilumine el LED situado encima.
- 5 **VOL:** Controla el volumen total del Dr. Robert cuando no estás usando la sección Mach Schau!
- 6 **GAIN (GANANCIA):** Este control está situado en la misma posición del circuito que el control de volumen del UL730 original. Como ninguno de los amplificadores de la serie Vox® UL tenía un control de volumen maestro, el usuario tenía que ponerlo al máximo para conseguir saturación y, créenos, sonaba muy fuerte. Para solucionarlo hemos situado el control de volumen al final de la sección FET, así que ahora el control de volumen del amplificador original se ha convertido en un botón de gain en el Dr. Robert.

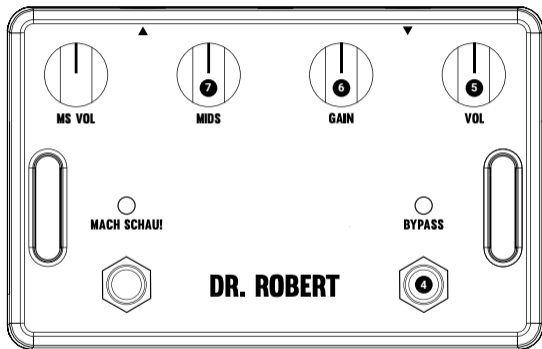
Con una configuración baja, el botón de gain produce un tono limpio, pero a medida que te aproximas a la marca de las 12 en punto, la sección FET empieza a adentrarse en la saturación.

Ten en cuenta que gracias al gran rango dinámico del Dr. Robert, diferentes tipos de guitarra y de pastilla afectarán al rango limpio del botón de gain.

- 7 **MIDS:** Este es el botón más importante para configurar tu sonido. A diferencia de la mayoría de circuitos de ecualizadores, que se sitúan antes o después del control de volumen, Vox® separó el control de mids del resto de controles de tono en el UL730. En este preamplificador, la señal se amplifica primero y a continuación se encuentra control de mids antes del potenciómetro de volumen. Después de esto, Vox® situó un apartado especial de ganancia junto con los controles de bass y treble (bajos y agudos). Así pues, puedes controlar las frecuencias medias sin tener que interactuar con el resto del ecualizador, tal como lo hacen los controles de tono tradicionales.

Si se gira en el sentido opuesto a las agujas del reloj, se eliminarán una gran cantidad de frecuencias medias y se conseguirá un sonido «scooped» muy interesante.

Si se gira en el sentido de las agujas del reloj, se acentúan las frecuencias medias y se potencia la ganancia, algo que afecta a las válvulas EL84 y provoca que se cree saturación.



Igual que el amplificador real, el control «Mids» del Dr. Robert tiene el mismo comportamiento gracias a la sección FET, que está configurada especialmente para imitar la saturación del UL730. Así que, recuerda: el botón «Mids» tendrá un gran efecto en la saturación del dispositivo.

LA SECCIÓN MACH SCHAU!

La sección Mach Schau! se ideó durante el proceso de diseño de Dr. Robert para hacerlo más versátil en conciertos en directo. De vez en cuando necesitas un empujón en cuanto a ganancia, ya sea para partes con solos o para aquellas canciones en las que quieres que la gente se mueva.

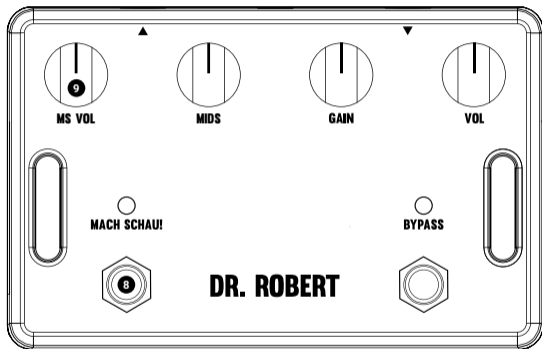
Si tomamos la canción «She Said She Said» de The Beatles como ejemplo, hay un solo que está claramente saturado y un arpegio rítmico principal con un tono más claro. Con el Dr. Robert podrías tocar ambos tonos usando la sección Mach Schau! para los solos.

La saturación extra del Mach Schau! siempre estará determinada por la configuración de los botones de gain y mids, así que cuanto más intensa sea tu configuración principal, más áspero será el sonido de partida del Mach Schau! Junto al circuito de ganancia extra hay un control de volumen independiente titulado «MS VOL» para que puedas controlar mejor esta sección. Fácil y simple :)

- 8 **MACH SCHAU! INTERRUPTOR:** Activa la sección Mach Schau! También hace que se ilumine el LED situado encima.

(Ten en cuenta que la función Mach Schau! solo funciona cuando el interruptor de bypass del Dr. Robert está activado. Esta función no es independiente, sino que es un tono extra del circuito principal del Dr. Robert).

- 9 **MS VOL:** Control de volumen independiente para la sección Mach Schau!



Controles internos avanzados

El UL730 original tenía un ecualizador de 3 bandas, pero como el botón de control de mids es el que mejor ayuda a regular el tono, hemos decidido situar los controles de bass y treble dentro del pedal. De este modo, la interfaz de usuario es más limpia y fácil de manejar.

CÓMO ACCEDER A LOS CONTROLES INTERNOS:

Sigue los mismos pasos que se indican en las instrucciones para cambiar la batería de 9 V. Para ajustar los controles internos, necesitarás un destornillador pequeño de cabeza plana. :)

1 BASS:

Controla la cantidad de bajas frecuencias que llegan a la sección FET. Los controles de bass y treble trabajan juntos como un control de tono, así que son un poco interactivos.

Ambos controles vienen configurados de fábrica situados a las 12 en punto.

2 TREBLE:

Controla la cantidad de altas frecuencias de la señal antes de que lleguen a la sección FET. Configurar este botón tendrá un efecto sobre la ganancia en general.

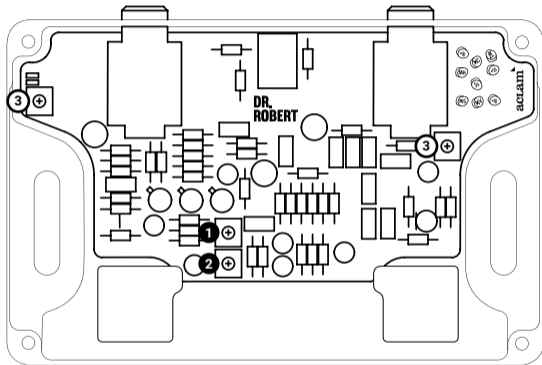
3 POTENCIÓMETROS DE AJUSTE LATERALES:

Estos potenciómetros de ajuste sirven para calibrar el FET durante el proceso de fabricación.

No están hechos para que el usuario los configure, así que



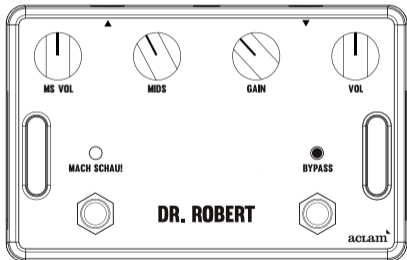
¡NO LOS TOQUES o se anulará la garantía!



- ❶ BASS ❷ TREBLE ❸ POTENCIÓMETROS DE AJUSTE LATERALES

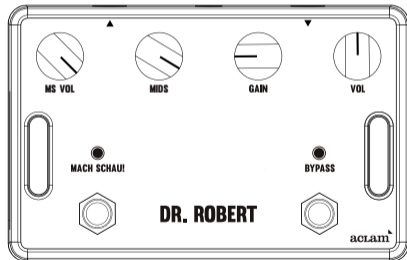
Ejemplos de configuración

Para mostrarte el inmenso potencial del Dr. Robert, te recomendamos que pruebes las siguientes configuraciones de prueba. Recuerda que el Vox® UL730 es un amplificador británico, así que hemos detectado una cierta preferencia del Dr. Robert por los amplificadores que usan válvulas de tipo EL84 o EL34.



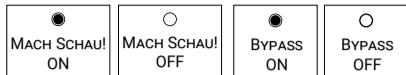
PAPERBACK WRITER (GUITARRA SOLISTA)

Epiphone Casino y Gretsch 7120

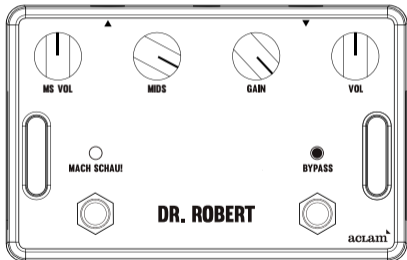


SHE SAID SHE SAID

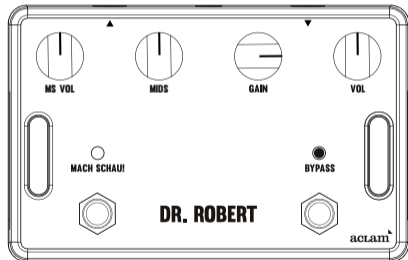
Epiphone Casino y Gibson SG (con Maestro Vibrola)



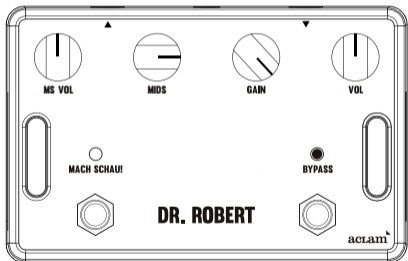
Estos ejemplos se han configurado con diferentes guitarras (que se mencionan en cada diagrama) y un amplificador Maz 18 de Doctor Z.



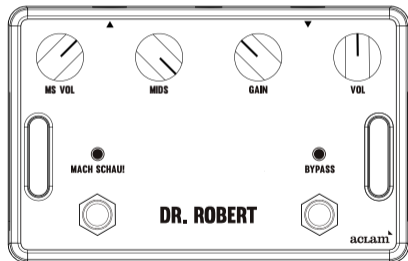
RAIN
Epiphone Casino



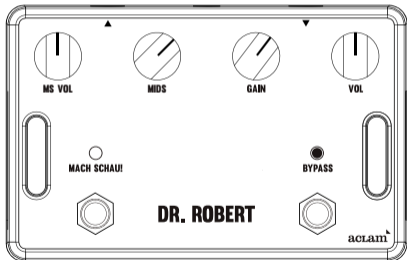
DR. ROBERT
Epiphone Casino



TAXMAN
Fender Stratocaster

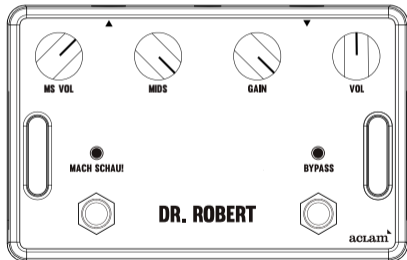
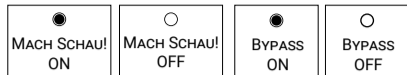


TAXMAN (SOLO)
Fender Stratocaster



SGT. PEPPER'S (RITMO)

Epiphone Casino



SGT. PEPPER'S (GUITARRA SOLISTA)

Epiphone Casino y Fender Stratocaster


Instalación en una pedalera

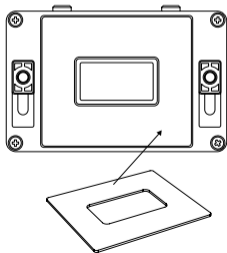
Todos nuestros pedales de efectos usan un receptáculo ligero de aluminio hecho a medida y diseñado para que encaje a la perfección en nuestras pedaleras Smart Track®. Hemos incorporado un sistema de sujeción patentado que permite al usuario asegurar el pedal sin tener que emplear el método clásico con velcro. Este sistema de sujeción sigue la misma filosofía que las sujeciones del Smart Track®, pero está integrado en el propio receptáculo del pedal, lo cual reduce el espacio que este ocupa.

Esto significa más densidad de pedales en el mismo espacio, y ¿a quién no le gusta eso?

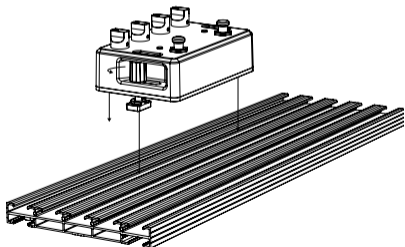
Recomendamos echar un vistazo a nuestra línea de pedaleras, ¡el mejor complemento para nuestros pedales!

COMO INSTALARLO EN UNA PEDALERA SMART TRACK®:

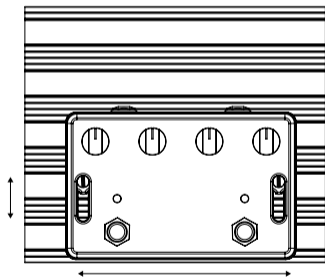
- 1 Pega la almohadilla de goma antideslizante, especialmente diseñada para el dispositivo, en la parte inferior del pedal.
 La superficie debe estar limpia y seca antes de utilizar la almohadilla adhesiva.



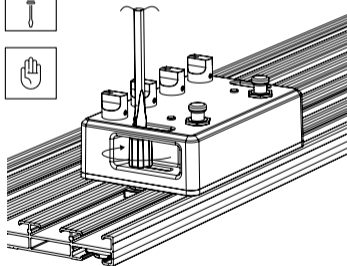
- 2** Afloja los dos tornillos de palomilla para desbloquear las piezas inferiores del pedal.
- 3** Coloca el pedal e introduce las piezas inferiores dentro de los raíles.



- 4** Mueve el pedal hasta su posición final.



- 5** Aprieta los dos tornillos de palomilla con las manos o con un destornillador.



SI USAS OTRAS PEDALERAS:

Velcro: Toma la almohadilla de Velcro® superfuerte y pégala en la base.

Asegúrate de que la base esté limpia y de que no haya suciedad ni polvo.

Pedalera perforada: Sujétala con un tornillo y una tuerca de los que se encuentran en cualquier ferretería o pasa una brida de plástico por el pedal. Puedes aprovechar los agujeros que incluye el receptáculo Smart Track®.

Pedalera casera de madera: Puedes atornillar el pedal directamente con tornillo para madera a través de los agujeros laterales del receptáculo.

Sin pedalera: Si usas el pedal independientemente, asegúrate de colocar la almohadilla de goma antideslizante en la base.

Solución de problemas

LA SEÑAL PASA A TRAVÉS DEL BYPASS, PERO NO CUANDO ESTÁ ACTIVADO:

Asegúrate de que los cables de entrada y salida están conectados correctamente.

EL PEDAL NO FUNCIONA CON LA FUENTE DE ALIMENTACIÓN:

Fíjate en la tensión de salida y en la polaridad de la fuente de alimentación. Asegúrate de que es 9 VCC, negativo al centro, con una potencia mínima de 100 mA.

EL PEDAL NO SE ACTIVA NI CON LA FUENTE DE ALIMENTACIÓN NI CON LA BATERÍA:

Asegúrate de que el cable de entrada esté conectado.

EL PEDAL SUENA DISTORSIONADO EN CONFIGURACIONES MUY BAJAS:

- Si estás usando una batería, cámbiala o comprueba el voltaje con un multímetro.

- Al igual que el amplificador original, el Dr. Robert es un pedal con un gran rango dinámico. Diferentes tipos de guitarras y de pastillas harán que se sature en diferentes puntos de los botones. Esta es una respuesta totalmente normal del dispositivo.

- Asegúrate de que no hay ningún pedal antes del Dr. Robert que esté incrementando demasiado la señal de salida de la guitarra, como podrían ser boosters, preamplificadores con compresor u otros pedales de efectos.

Instrucciones de seguridad

- Lee atentamente estas instrucciones.
- Consérvalas para futuras consultas.
- Ten en cuenta todas las advertencias.
- Aclam Guitars no se hace responsable de los daños provocados a personas o bienes a causa de un uso o instalación incorrectos.
- Usa el producto de acuerdo con las instrucciones de montaje. No modifiques ni utilices el producto incorrectamente.
- Una instalación incorrecta podría resultar en daños graves a personas o bienes.
- Abre el paquete y asegúrate de que contiene las instrucciones de montaje y todas las partes del producto. Comprueba que ninguna de las partes sea defectuosa.
- Mantenlo fuera del alcance de los niños. Este producto contiene piezas pequeñas que podrían representar un peligro de asfixia si se tragan.
- Si no entiendes estas instrucciones de seguridad o tienes cualquier pregunta acerca de la seguridad de la instalación, contacta con Aclam Guitars: support@acclam.cat
- Si quieres contactar con el servicio al cliente de Aclam Guitars, escribe a guitars@acclam.cat.

Condiciones de garantía

Este producto está cubierto por una garantía de dos años desde la fecha de compra, en virtud las condiciones y pruebas de conformidad que regula la legislación española actual.

La garantía del producto solo se podrá aplicar si se presenta una prueba de compra (la factura o el recibo) y el número de serie.

Un producto está cubierto por la garantía si presenta una falta de conformidad porque no se corresponde con las características del producto especificadas, o si es defectuoso y esto impide usarlo según su propósito o bien no funciona como se describe. El comprador tiene derecho a que el artículo se repare o sustituya (ya sea el producto entero o el componente defectuoso, a discreción del fabricante).

La garantía no es transferible y no cubre los siguientes casos:

· Intentos de modificación o reparaciones realizadas en un centro de servicios no autorizado.

- Uso no adecuado.
- Almacenamiento incorrecto.
- Explosiones o quemaduras provocadas por fuentes de alimentación incorrectas.
- Otras causas que no sean atribuibles al fabricante.

Para presentar una reclamación, el comprador debe devolver el producto a la tienda en que lo adquirió antes de un mes tras haber descubierto el defecto, y deberá comunicar la naturaleza del problema y el momento y las circunstancias en las que sucedió.

Si el producto se adquirió en nuestra página web, el comprador debe dirigirse a www.aclamguitars.com y completar el formulario de autorización de retorno de mercancía antes de devolver el producto.

¡Recomendamos que eches un vistazo a la sección «Solución de problemas» del manual antes de que te entre el pánico!

aclam[▲]

www.aclamguitars.com